

## La magra teatrale a Parigi

(Nostra corrispondenza).

**Parigi, 1° novembre.**  
(A. C.) — I direttori dei teatri parigini sono poco fortunati quest'anno.

Nessuno di essi ha potuto però mai essere, sopra un lavoro destinato ad essere rappresentato due o trecento volte, come *Madame Sans-Gêne* o *Michael Stragoff*, o «alcuno» come *Le deux gars*, all'Anaboli.

La *Morte di Macao*, al teatro della Fort-Saint-Martin, ha già coltito il posto a *Thérèse Raquin*, non avendo potuto ricevere alcun altro tempo necessario per la prova del *Cyran de Bergerac*, nuovo dramma in versi del nota posta Restaud.

All'Odion, ieri sera, venne scelto per essere pro il *Rickshaw* di Monville, ma non in luogo dopo l'insuccesso di *Menottes*; «maroccoli avvinghiato» la «promissione» del *Corbuseux*. E alla Renaissance, il *Servicio Secret* non avendo più attinto anima vivente, la signora Sarah Bernhardt ha dovuto riprendere per qualche sera la *Norme aux Canailles*, mentre stanno alle Mirandes *La Vieille Mort* e una commedia di Mirabeau.

L'avvenire ritirata della signorina De Ma-  
rode con il re dei Belgji, servita al Palais  
Royal, quantunque accomodata con gran-  
dissime di nudità e ricreazione di costumi, offre  
poche cose attrattive.

N. Soppo rammenta la parisiense  
*Le Lait d'Or*. Maleducata è Bette-fra-  
nca, che non ha altro merito che di aver  
fatti i suoi lavori sconosciuti, aveva avuto la vi-  
sionaria, lo spirito ed il sale, lascia indifferenti  
il pubblico, non tutto composto di boulevard-  
iers intesi ai pettegolezzi intimi riguardan-  
te la segretezza di Tancrède.

La cognizione di Trieste a faccia la sua  
parte. Armand, che si è fatto un nome di  
cavalieri vanti, a cui ha imposto il nome di *Tristone  
de Léonora*, a che è stato rappresentato in  
queste sere alla Comédie Française.

Se prima di lui solamente Tommaso di He-  
lsedanz, Lucio di Gast, Goffredo di Strasburgo,  
ed altri, molti avevano recitato, variando  
il soggetto, l'azione, le scene, le parti, l'au-  
tore di *Ginevra* qualche circostanza, restan-

Ma il romanzo di Tiziano e Isotta è stato fatto conoscere al mondo da Riccardo Wagnan e qualunque Isotta è impossibile con un simil-Tiziano.

E qualunque, rinnovando il mito antico, Silvestro lo abbia voluto quasi totalmente dimenticare solo l'idea fondamentale dell'irrinunciabile e Isotta potenza dell'amore, ad ogni verso, ad ogni frase del dramma la memoria lavora la creazione sublime del maestro tedesco.

\* \* \*

Nel dramma del Silvestro, Tiziano è generoso, dalla tempesta, ferito, sa il possedimento del re Feigau, dal quale aveva ucciso il fratello.

Isotta figlia di Francesco, si innamorò, assai ostentando, del bel cavaliere, e questi, benché fidanzato ad Oriana, figlia del re Mark, malgrado i consigli del fedele Gerlois che la esortò a non tradire la parola data, corrispose al repentino affetto.

Isotta però, per ragioni di Stato, fu costretta a sposare il re Mark, e, dolso ed incerto non sa fingere non l'amore, amò, cioè, d'altra parte, Gerlois, fino alla fine di un torneo per il cavaliere britannico, viene finalmente scoperto dall'infida.

Nel re Mark, carica d'anni, Isotta, arrivando alla corte, trova un padre piuttosto che un marito, e, ignara dei legami che avevano Oriana e Francesco, di cui non può pensare la memoria dal cuore, con lei si confida e piange.

Ma la vita avventurosa di Tristano lo riconduce in Bretagna. Incontrato con Isolde, l'antica fiamma di amore al secondo, e le gioie nel proprio oratorio lo dono al paladino

In quella marcia a Orsina, arrivati da sud, si accingono, sopraggiungono. Il delitto, degli accenti, per il quale l'Orsina è giustata in nome ad una torre, o il cavaliere traditore, condanna, dovrebbe morire, se Orsina non intercedesse per lui.

Un serpe terribile, tuttavia, gli è risarcito. Solo, fra tutti i cavalieri, non potrà condurre contro i nemici che hanno invaso la patria. Come una Romena, sferra la lancia con un colpo che li fa, mentre gli altri fanno strage dei piazzi.

Il dramma però è infernale al più perfetto ottimismo. Dopo il perdono di Orsina, che salva la vita a Tristano, la fedeltà di Gioiello gli rende l'onore. Ecco giungo al suo padrone per segreto passaggio, gli dà armature e brande, e lo conduce nella mischia.

[illegible]

Adesso il dramma in versi, ha detto un altro, non ha bisogno che sia superiore. Non gli è più necessario di essere mediocre, o tutto quanto è bello neo-romantico, che non lo sia neppure la bellezza della forma, o tale da fare piangere il più accontentabile degli uomini.

Si potrebbe essere meno d'accordo nel pro-

nonarsi intorno al da lavoro letterario. E pure questi due censori, di cui, so uno è n-  
vero, l'altro deve necessariamente trovarsi p-











**DINA HAASENSTEIN & VUGLER**  
Piazza San Carlo, via Santa Teresa, 2.  
*ed eleganti*

TORINO, 1891 — 11p. ROUX FRATELLI e C.